

[Hier geht's zur Konzertvorschau](#)

# Konzertrückblick

## Konzerte 2020

### 23.11.2019: Britten - Bruckner - Brahms

22. Februar 2020, 18 Uhr, Marktkirche St. Nicolai Hameln

Werke von Benjamin Britten, Anton Bruckner und Johannes Brahms

Wiederholung des Konzertes vom 23.11.2019. Eine Kritik dieses Konzertes finden Sie unter

<https://www.haz.de/Nachrichten/Kultur/Region/Johannes-Brahms-Chor-ueberzeugt-unter-Leitung-von-Gudrun-Schroefel-in-der-Marktkirche-in-Hannover>

## Konzerte 2019

### 23.11.2019: Britten - Bruckner - Brahms

23. November 2019, 20 Uhr, Marktkirche Hannover

Werke von Benjamin Britten, Anton Bruckner und Johannes Brahms

Eine Kritik aus der HAZ vom 25.11.2019 finden Sie unter

<https://www.haz.de/Nachrichten/Kultur/Region/Johannes-Brahms-Chor-ueberzeugt-unter-Leitung-von-Gudrun-Schroefel-in-der-Marktkirche-in-Hannover>

### 11.07.2019 und 13.07.2019: NDR Klassik Open Air

11. Juli 2019 und 13. Juli 2019, jeweils 20:30 Uhr, Maschpark Hannover

Pietro Mascagni - *Cavalleria rusticana* und Ruggero Leoncavallo - *Der Bajazzo*

Weitere Informationen und Tickets unter

[https://www.ndr.de/orchester\\_chor/radiophilharmonie/Grosse-Stimmen-beim-6-NDR-Klassik-Open-Air-,klassikopenair120.html](https://www.ndr.de/orchester_chor/radiophilharmonie/Grosse-Stimmen-beim-6-NDR-Klassik-Open-Air-,klassikopenair120.html)

### 29.06.2019: Konzert im Rahmen der Chortage Hannover

29. Juni 2019, 17 Uhr, Schloss Herrenhausen (Galeriegebäude)

Werte von Johannes Brahms und Benjamin Britten

## Konzerte 2018

### **17.11.2018: Trost und Frieden**

17. November 2018, 20 Uhr, Marktkirche Hannover

Werke von Samuel Barber, Johannes Brahms, Claude Debussy und Josef Rheinberger

### **08.09.2018: Saisoneröffnung der NDR-Radiophilharmonie: "Hannover Proms"**

08. September 2018, 20 Uhr, Kuppelsaal im HannoverCongressCentrum

Werke u.a. von Georges Bizet

### **17.06.2018: Abschlusskonzert der Chortage Hannover: G. F. Händel //Jephta//**

17. Juni 2018, 19.30 Uhr, Schloss Herrenhausen Hannover (Galeriegebäude)

Erster Satz: [Chor der Leibniz Universität Hannover](#)

Zweiter Satz: Johannes-Brahms-Chor Hannover

Dritter Satz: [Junges Vokalensemble Hannover](#)

### **27. 05. 2018: KunstFestSpiele Herrenhausen 2018: Hector Berlioz - Requiem**

**27. Mai 2018, 11 Uhr, Kuppelsaal im HannoverCongressCentrum**

Zusammen mit der NDR Radiophilharmonie, dem Orchester der HMTMH und weiteren hannoverschen Chören

Weitere Informationen finden Sie unter

[https://www.ndr.de/orchester\\_chor/radiophilharmonie/konzerte/Berlioz-Requiem-bei-Kunstfestspielen,berliozrequiem100.html](https://www.ndr.de/orchester_chor/radiophilharmonie/konzerte/Berlioz-Requiem-bei-Kunstfestspielen,berliozrequiem100.html)

## Konzerte 2017

### 25. 11. 2017: Geistliches Konzert

**25. November 2017, 20 Uhr, Marktkirche Hannover**

Alfred Koerppen *Jona - Chorerzählung*, Johannes Brahms *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?*, Arvo Pärt *Berliner Messe*

### 09. 09. 2017: Saisoneröffnung der NDR-Radiophilharmonie: "Hannover Proms"

**09. September 2017, 20 Uhr, Kuppelsaal Hannover**

Werke von Tschaikowsky, Donizetti, Borodin, Chatschaturjan

Weitere Informationen sowie Tickets unter

[http://www.ndr.de/orchester\\_chor/radiophilharmonie/Saisonauftritt-mit-Hannover-Proms,hannoverproms490.html](http://www.ndr.de/orchester_chor/radiophilharmonie/Saisonauftritt-mit-Hannover-Proms,hannoverproms490.html)

### 15. 06. 2017: A-Capella-Konzert II, Chortage Hannover 2017

**15. Juni 2017, 19 Uhr, Orangerie Herrenhausen**

Johannes-Brahms-Chor Hannover (u.a.)

Werke von Max Reger und Hermann Johann Schein

### 10. 06. 2017: Konzert im Rahme des NDR Musikfests

**10. Juni 2017, 16 Uhr, Neustädter Hof- und Stadtkirche, Hannover**

Johannes-Brahms-Chor Hannover

Werke von Max Reger und Hermann Johann Schein

### 14. 05. 2017: Sommerkonzert

**14. Mai 2017, Christuskirche Hannover**

Mädchenchor Hannover, Johannes-Brahms-Chor Hannover

Katharina Sellheim und Christian Zimmer, Klavier

Johannes Brahms *Liebeslieder* op. 52, *Neue Liebeslieder* op. 65, *Zigeunerlieder* op. 103

Weitere Informationen finden Sie unter

<http://www.maedchenchor-hannover.de/Aktuelles/Aktuell/345.htm>

## Konzerte 2016

### 08. und 09. 12. 2016: 3. Konzert Ring A

#### **Ein deutsches Requiem**

08. und 09. Dezember 2016, 3. Konzert Ring A, Großer Sendesaal des NDR

NDR Radiophilharmonie

Capella St. Crucus und Johannes-Brahms-Chor Hannover

Lionel Bringuier, Dirigent

Letizia Scherrer, Sopran

Daniel Nagy, Bariton

Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem*

für Soli, Chor und Orchester op. 45

### 19. 11. 2016: Geistliches Konzert

#### **19. November 2016, Marktkirche Hannover**

Johannes-Brahms-Chor Hannover

Werke von Max Reger, Johann Hermann Schein und Johann Michael Haydn

### 10. 09. 2016: Stars and Stripes

#### **Saisoneröffnung der NDR Radiophilharmonie**

10. September 2016, 20 Uhr, Kuppelsaal Hannover

Nähere Informationen finden Sie unter

[http://www.ndr.de/orchester\\_chor/radiophilharmonie/konzerte/Saisoneröffnung-Stars-and-Stripes-im-Kuppelsaal,saisoneröffnung132.html](http://www.ndr.de/orchester_chor/radiophilharmonie/konzerte/Saisoneröffnung-Stars-and-Stripes-im-Kuppelsaal,saisoneröffnung132.html)

## 23. 07. 2016: NDR Klassik Open Air

### **La Traviata**

von Giuseppe Verdi

Der Johannes-Brahms-Chor stellte den Chor der Oper zusammen mit dem [Mädchenchor Hannover](#) und Sängern des Staatsoperndchores

Weitere Details finden sich auf der [Webseite des NDR](#)

## 15. 05 2016: KunstFestSpiele Herrenhausen

### **Arnold Schönberg *Gurrelieder***

zusammen mit der NDR Radiophilharmonie Hannover und mehreren Hannoverschen Chören

15. Mai 2016, 11 Uhr, Kuppelsaal Hannover

## Konzerte 2015

### 21. 11. 2015: Geistliches Konzert

#### **Missa Sancti Hieronymi**

(1777) von Johann Michael Haydn

Katharina Held, Sopran

Sara Zwingmann, Maria Rüssel, Alt

Uwe Gottswinter, Tenor

Florian Held, Bass

Kerstin Ingwersen, Pina Mohs, Rafael Aguilar und Anke Beyer, Oboe

Thomas Held und N.N., Fagott

Lukas Klingler, N.N. und N.N., Posaune

Ute Sommer, Violoncello

Ulfert Smidt, Orgel

Michael Haydn (14.09.1737 – 10.08.1806), der jüngere Bruder Joseph Haydns, komponierte als Kapellmeister des Erzbischofs von Salzburg eine Reihe klangvoller Messen, unter denen die *Missa Sancti Hieronymi* durch das ausschließlich mit Blasinstrumenten besetzte Orchester eine Sonderstellung einnimmt. Wegen der ungewöhnlichen Besetzung wurde diese Messe, obwohl von Leopold Mozart hoch gelobt, selten aufgeführt – nach unseren Recherchen wird sie in unserem Konzert zum ersten Mal überhaupt in Hannover erklingen.

Kontrastiert wird das Werk der musikalischen Klassik durch drei geistliche Chorwerke des

zeitgenössischen, estnischen Komponisten Arvo Pärt (\* 1935), der in diesem Jahr seinen 80. Geburtstag feiert.

### **Triodion**

(1998) von Arvo Pärt

Arvo Pärt vertont im *Triodion* Texte aus dem orthodoxen Stundengebet der Fasten- und Vorfastenzeit. Das Werk ist in Pärts sogenanntem Tintinnabuli-Stil komponiert. Pärt beschränkt sich dabei auf wenige Dreiklänge, die ein klares (Ruhe-)Zentrum bilden.

### **Da pacem Domine**

(2004) von Arvo Pärt

In *Da pacem Domine* arbeitet Pärt mit großen Klangflächen, die durch lang ausgehaltene Töne entstehen. Eine Stimme singt in gleichmäßig langen Tondauern den zugrundeliegenden gleichnamigen gregorianischen Choral wie einen Cantus firmus.

### **The Deer's Cry**

(2007) von Arvo Pärt

The *Deer's Cry* ist sehr klar symmetrisch aufgebaut: Leise, mit langen Pausen durchsetzte Rufe bilden einen Rahmen um eine Passage, die durch ein starkes dynamisches und harmonisches An- und wieder Abswellen geprägt ist.

Das Konzert wurde unterstützt durch das [Kulturbüro der Stadt Hannover](#)



und die [Kulturstiftung Marktkirche](#)



21. November 2015, 20.00 Uhr, Marktkirche Hannover

## **04. 10. 2015: Niedersächsische Musiktage**

Das [Abschlusskonzert der Niedersächsischen Musiktage](#) präsentierte unter dem Titel *Furcht und Verlangen*:

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 8 op.93 F-Dur

Helmut Lachenmann: „...zwei Gefühle...“, Musik mit Leonardo - für Sprecher und Ensemble

Ludwig van Beethoven: Fantasie op. 80 c-Moll für Klavier, Chor und Orchester

[SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg](#), Leitung Lothar Zagrosek

[Hannoverscher Oratorienchor](#), Johannes-Brahms-Chor Hannover  
4. Oktober 2015, 17.00 Uhr, NDR Großer Sendesaal, Hannover

## September 2015: Saisoneröffnung der NDR Radiophilharmonie

*Sinfonie Nr. 9* von Ludwig van Beethoven

NDR Radiophilharmonie unter Leitung von Andrew Manze  
Simona Šaturová (Sopran),  
Angelica Voje (Alt),  
Maximilian Schmitt (Tenor),  
Tareq Nazmi (Bass)  
Mädchenchor Hannover, Johannes-Brahms-Chor Hannover  
10. 11. und 12. September, NDR Großer Sendesaal, Hannover  
13. September 2015, 20 Uhr, Stadthalle, Braunschweig

Die Konzerte in Hannover standen im Rahmen der [Saisoneröffnung der NDR Radiophilharmonie](#)

## 18. 07. 2015: Klassik Open Air der NDR-Radiophilharmonie

### La Bohème

Halb-Szenische Aufführung von *La Bohème* von Giacomo Puccini

[NDR Radiophilharmonie](#),  
Keri-Lynn Wilson (Leitung),  
Carmen Giannattasio Sopran (Mimi)  
Michael Fabiano Tenor (Rodolfo)  
Angel Joy Blue Sopran (Musette)  
Yngve Soeberg Bariton (Schaunard)  
Mariusz Kwiecien Bariton (Marcello)  
Martin-Jan Nijhof Bass (Colline)  
Roland Wagenführer Bass (Benoit)  
Patrick Jones Bass (Alcindor)  
Johannes-Brahms-Chor Hannover, [Mädchenchor Hannover](#), Herren des Staatsoperorchesters

Die Oper wurde live im NDR Fernsehen (zeitversetzt ab 22.15) und online im Livestream sowie am nächsten Morgen um 11 Uhr auf NDR Kultur übertragen. Nähere Informationen sowie den Mitschnitt finden Sie auf diesen [Seiten des NDR](#).

Öffentliche Generalprobe: 16. Juli 2015, 21 Uhr, Maschpark, Hannover

Konzert: 18. Juli 2015, 21 Uhr, Maschpark, Hannover

## 17.07.2015: Operngala im Maschpark

Joseph Calleja gehört zu den Sängern mit Wiedererkennungswert. Wer ihn hat singen hören, vergisst diese Stimme nicht wieder. International wird er gar als Caruso des 21. Jahrhunderts bezeichnet. Am Freitag, 17. Juli, 21 Uhr, steht er mit weiteren Solisten und der Radiophilharmonie im Maschpark auf der Bühne und erhält stimmungswichtige Unterstützung durch den Mädchenchor Hannover und den Johannes-Brahms-Chor bei der ersten Open Air-Operngala des NDR.

Das Programm hält einige der schönsten Werke aus der Opernwelt für sie bereit:

GIUSEPPE VERDI: Ouvertüre zur Oper „Die Macht des Schicksals“, Arien aus „Ein Maskenball“, „La Traviata“, „Der Troubadour“

GIACOMO PUCCINI Arien aus „Tosca“

GEORGES BIZET Arien aus „Carmen“

GIUSEPPE VERDI Gefangenenchor aus „Nabucco“

GIACOMO PUCCINI Arien aus „La Bohème“

Die Besetzung bestand aus

Joseph Calleja (Tenor),

Angel Joy Blue (Sopran),

Yngve Soeberg (Bariton)

[NDR Radiophilharmonie](#), [Mädchenchor Hannover](#), Johannes-Brahms-Chor Hannover

Keri-Lynn Wilson (Leitung)

NDR Kultur sendete das Konzert live im Radio. Das NDR Fernsehen zeichnete die gesamte Operngala auf und zeigt das Ereignis voraussichtlich im Weihnachtsprogramm. Weitere Informationen finden Sie auf den [Seiten des NDR](#).

17. Juli 2015, 21 Uhr, Maschpark, Hannover

## 27.06.2015: NDR-Musikfest im Rahmen der Chortage Hannover

A-cappella-Werke von Johannes Brahms, Benjamin Britten, Felix Mendelssohn Bartholdy und Francis Poulenc

27. Juni 2015, 15 Uhr, Marktkirche, Hannover

## Konzerte 2014





## 22.11.2014: Jubiläumskonzert

Der Johannes-Brahms-Chor Hannover beging sein 30-jähriges Jubiläum mit Arvo Pärts *Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem*.

22. November 2014, 20 Uhr, Marktkirche, Hannover

## 13.09.2014: Hannover Proms

Das erste Konzert der NDR Radiophilharmonie in der Saison 2014/15 lehnte sich an die Last Night of the Proms in der Saint-Albert Hall in London an. Der zweite Teil des Konzerts mit den Traditionsstücken „Land of Hope and Glory“ „Rule Britannia“ wurde als Vor-Programm zur Übertragung aus London im dritten Fernsehprogramm gesendet. Außerdem wurde das Live im Radioprogramm NDR-Kultur übertragen.

Der Johannes-Brahms-Chor bildete zusammen mit dem [Mädchenchor Hannover](#) und dem [Hannoveranerschen Oratorienchor](#) einen Chor, der in einem gesunden Verhältnis zur großen Besetzung der Radiophilharmonie stand. Die Stücke mit Chorbeteiligung waren:

*Zadok the Priest* aus den *Coronation Anthems*, *Halleluja!* aus dem *Messiah*, *Sound an Alarm!* aus *Judas Maccabaeus* von Georg Friedrich Händel

*Land of Hope and Glory* aus *Pomp and Circumstances* von Edward Elgar

13. September 2014, 20 Uhr, Kuppelsaal, Hannover

## 19.07.2014: Klassik Open Air der NDR-Radiophilharmonie

*Tosca* von Giacomo Puccini

Halb-Szenische Aufführung durch den NDR mit zeitversetzter Ausstrahlung in Radio und Fernsehen  
NDR Radiophilharmonie, Johannes-Brahms-Chor, [Mädchenchor Hannover](#)

19. Juli 2014, Maschpark, Hannover

## 27.06.2014: Chortage Hannover

„Meilensteine der Chormusik“

*Drei Gesänge für sechsstimmigen Chor a cappella (Abendlied, Vineta, Darthulas Grabgesang)*, op. 42 von Johannes Brahms

*A.M.D.G. (Heaven Haven, The Soldier, Rosa Mystica, O Deus ego amo te, God's Grandeur)*, op. 17 von Benjamin Britten

27. Juni 2014, Galerie Herrenhausen, Hannover

## Konzerte 2013

### 5. und 6.12.2013: Festliches Weihnachtskonzert

NDR Radiophilharmonie, Johannes-Brahms-Chor, [Mädchenchor Hannover](#)

Dirigent: Hendrik Vestmann

Solistin: Lucia Aliberti Sopran

Do. 05.12.2013, 20.00 Uhr und Fr. 06.12.2013, 18.00 Uhr, Großer Sendesaal des Landesfunkhauses Hannover

### 23.11.2013: Herbstkonzert

*Requiem* von [Tigran Mansurian](#)

*Missa in angustiis (Nelsonmesse)* von [Joseph Haydn](#)

Sa. 23. November 2013, 20 Uhr, Marktkirche, Hannover

### 22.09.2013: „Der fliegende Holländer“

Oper von Richard Wagner

Konzertante Aufführung durch den NDR mit Live-Übertragung auf NDR-kultur

So. 22. September 2013, 18 Uhr, Kuppelsaal, Hannover

### 15.06.13: Sommerkonzert in Eckernförde

Werke von Schütz, Bach, Brahms, Pärt

Sa, 15. Juni 2013, 19 Uhr, [Nikolai-Kirche](#), Eckernförde

### 12.5.13: „Dettinger Te Deum“ von Georg Friedrich Händel

Das Abschlusskonzert der Chortage Herrenhausen 2013 stand ganz im Zeichen von Georg Friedrich Händel. Neben dem Johannes-Brahms-Chor führten der Bachchor und das Collegium Vocale jeweils ein Meisterwerk der Barockmusik auf. Die Chöre wurden begleitet vom Barockorchester L`Arco.

Sonntag, 12. Mai 2013, 20 Uhr, Galerie Herrenhausen, Hannover

## Konzerte 2012

### 20. und 21.12.2012: Weihnachtliches Konzert des NDR

W *Oratorio de Noël* von Camille Saint-Saëns

NDR-Radiophilharmonie unter Vassilis Christopoulos.

Solisten: Kristina Dinusova, Milda Tubelyte, Martha Swiderska, Berj Karazian und Tomas Selc

Ein Mitschnitt vom 20.12. wurde am 25.12. auf NDR-kultur gesendet.

Do. 20. und Fr. 21. Dezember 2012, Großer Sendesaal des Landesfunkhaus Hannover

Johannes-Brahms-Chor Hannover

# Missa et Requiem

Theresienmesse  
Joseph Haydn  
Requiem (UA)  
Michael Renhart

Katharina Sternberg, Sopran  
Lena Kutzner, Mezzosoprano  
Markus Schäfer, Tenor  
Torsten Götde, Bass

Il gioco col suono  
Leitung: Gudrun Schröfel

Marktkirche Hannover  
Samstag, 24.11.12 20 Uhr

Eintrittskarten 15,- € bis 25,- € / erm. 10,- €  
www.johannes-brahms-chor.de  
bei „Kirche im Blick“ (Buchhandlung an der Marktkirche), Laporte und an der Abendkasse

### 24.11.12: Herbstkonzert

W *Theresienmesse* von Joseph Haydn

*Requiem* von Michael Renhart

Konzert mit dem Orchester *il gioco col suono* in der Marktkirche Hannover. Die Solisten waren Katharina Sternberg, Lena Kutzner, Markus Schäfer und Torsten Götde.

**Auszug aus der Kritik der W HAZ:** ...Gudrun Schröfel ... machte mit ihrem Dirigat sowohl aus der Haydn-Messe wie auch aus dem 2009 komponierten und jetzt uraufgeführten Requiem Michael Renharts ein spannendes Spiel mit Klängen. ... Das Ergebnis? Ein exquisiter Haydn. ...Zumal der Brahms-Chor unter Gudrun Schröfel dessen Strukturen geradezu bildhaft aufschlüsselte und punktgenau etwa zwischen archaisch bohrenden und ganz meditativ gesetzten harmonischen Verästelungen zu pendeln wusste. Das war hohe Kunst des Chorgesanges.

## 14.09.12: Gustav Mahler „Auferstehungsinfonie“

Der Johannes-Brahms-Chor Hannover beteiligte sich am Auftaktkonzert der neuen Saison der [NDR Radiophilharmonie](#) im [Kuppelsaal Hannover](#): Am **Freitag, 14. September 2012, 20 Uhr** erklang Gustav Mahlers **Sinfonie Nr.2 c-Moll „Auferstehungsinfonie“**.

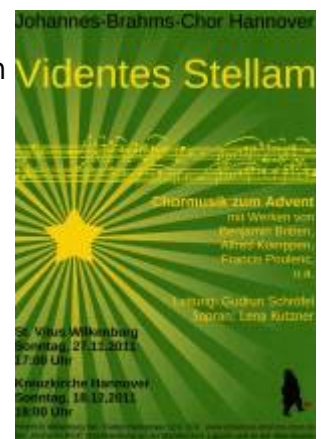
## 29.04.2012: Carmina burana

Carl Orffs **Carmina burana** am **Sonntag, 29. April 2012 um 19 Uhr** im Rahmen der [Chortage Herrenhausen](#) in der Galerie Herrenhausen zusammen mit Bachchor Hannover, Norddeutschem Figuralchor, Knabenchor Hannover und Mädchenchor Hannover.

## Konzerte 2011

### 27.11.11 und 18.12.11: Videntes stellam

Konzerte am **Sonntag, 27. November 2011 um 17 Uhr** in der [St. Vituskirche Wilkenburg](#) und am **Sonntag, 18. Dezember 2011 um 18 Uhr** in der [Kreuzkirche Hannover](#) mit Werken von Benjamin Britten, Felix Mendelssohn-Bartholdy und Francis Poulenc.



**Auszug aus der HAZ Kritik zu unserem Konzert in Wilkenburg am 27.11.2011:** ... erlebten dort einen absolut gelungenen Auftakt in die vierwöchige Vorweihnachtszeit: Der Johannes-Brahms-Chor Hannover nahm die Zuhörer mit auf eine musikalische Reise zwischen klassischen Weihnachtsliedern wie „Kommet ihr Hirten“ und „Es ist ein Ros' entsprungen“ und den Stücken modernerer Komponisten wie Francis Poulenc und Benjamin Britten. Die Chorleiterin Gudrun Schröfel führte ihre 31 Sänger dabei präzise und professionell durch die Stücke, sodass die Soli der Sopranistinnen Lena Kutzner und Katharina Müller die ohnehin erhabene Atmosphäre in der St.-Vitus-Kirche noch andachtsvoller erscheinen ließen. Musikalische Akzente setzte während des gut eineinhalb Stunden dauernden Konzerts auch Lothar Rückert an der Kirchenorgel. „Er holt Töne aus der Orgel raus, das hält man nicht für möglich“, ...

### 06.11.11: Chortage Herrenhausen

Beteiligung am Abschlusskonzert der diesjährigen **Chortage** in der **Galerie Herrenhausen** am

**Sonntag, 06. November 2011 um 19 Uhr**

## 02.09.11: BACHNACHT

Beteiligung an der BACHNACHT am **Freitag, den 02.09.2011 ab 19 Uhr** in der [Marktkirche St. Georgii et Jacobi](#) Hannover, einem Benefizkonzert zugunsten der Kulturstiftung Marktkirche. Wir singen als Abschluss des Konzertes um 22.40 Uhr J.S. Bachs Motettes *Jesu, meine Freude*. [Das Programm der BACHNACHT \(pdf-Datei\)](#)

## 01.07.11: Mittsommernacht der Chöre

Der Johannes-Brahms-Chor Hannover singt am **Freitag, 01. Juli 2011** bei der 11. Mittsommernacht der Chöre in der [Neustädter Hof- und Stadtkirche St. Johannis](#) Werke von Luigi Dallapiccola. Die Mittsommernacht der Chöre ist eine Veranstaltung der [Initiative hannoverscher Chorleiterinnen und Chorleiter](#).

## 26.06.11: Dallapiccola, Bach, Barber

Konzert am **Sonntag, 26. Juni 2011 um 17 Uhr** in der [Markuskirche Hannover](#) mit Werken von Samuel Barber, Benjamin Britten, Luigi Dallapiccola, Johann Sebastian Bach und Bohuslav Martinů.

Luigi Dallapiccolas (1904-1975) originelle Vertonungen von Gedichten seines hauptsächlich als Maler und Bildhauer bekannten Landsmannes Michelangelo Buonarroti (1475-1564) sind nur selten im Konzert zu erleben. Der Johannes-Brahms-Chor Hannover macht *Il coro delle malmaritate* und *Il coro dei malmogliati* zum Zentrum seines Sommerkonzertes am Sonntag, den 26. Juni 2011 um 17.00 Uhr in der Markuskirche Hannover. Dallapiccola spielt – wie schon Michelangelo in seinen Gedichten – in den beiden Chören mit dem Wechsel von ernst gemeinter Klage und beißender Ironie.

Kombiniert werden Dallapiccolas Werke mit Johann Sebastian Bachs Motette *Jesu, meine Freude*, neoromantischen Chören des Amerikaners Samuel Barber (1910-1981), Benjamin Brittens (1913-1976) *Hymn to Saint Cecilia* und Bohuslav Martinůs (1890-1959) *Löwenzahnromanze* (Sopran-Solo: Lena Kutzner). Die Werke des 20. Jahrhunderts und Bachs barocke Motette treten in Dialog miteinander und lassen sich gegenseitig in neuem Licht erstrahlen.

Eintritt: 12 Euro, ermäßigt 8 Euro

### Auszug aus der HAZ Kritik vom 28.6.2011:

„...begeisterte der in der Markuskirche der von Gudrun Schröfel souverän dirigierte und ganz auf elastische Musikalität ausgerichtete Johannes-Brahms-Chor mit Werken von Bach bis Dallapiccola. Zwischen elegant geformter Polyphonie, wunderbar ausbalancierten Harmonien und hymnischer Beschwingtheit bei Bach und Britten und im Gegensatz dazu gepfeffelter, bis zum Schrei



*vorangetriebener Artikulation in den Von Dallapiccola vertonten Commedia-dell'arte-Texten entfaltete sich ein weites Panorama chorisches Singens.“*

## Konzerte 2010

### 20.11.10: Trostgesänge

Konzert am **Samstag, 20. November 2010 um 20 Uhr** in der [Marktkirche St. Georgii et Jacobi](#)   
Hannover.

Chor- und Orgelmusik von Johannes Brahms, Heinrich Schütz, Jehan Alain und Arvo Pärt. Orgel - Moritz Backhaus

Eintritt: 10 Eur bis 20 Eur/ ermäßigt 8 bis 15 Eur

*Lesen Sie hier die Kritik unseres Konzertes von Günther Helms: [HAZ-Kritik](#)*

### 03.11.10: Bad Boys

Der Johannes-Brahms-Chor Hannover singt am **Mittwoch, 3. November 2010 um 20 Uhr** mit [Bryn Terfel](#) im Kuppelsaal Hannover.



Die faszinierende Welt der „Bösewichte“ hat sich der Bass-Bariton Bryn Terfel für sein neues Programm ausgesucht. Einige der hinterhältigsten und zynischsten, der verdorbensten und durchtriebensten Schurken der Opernbühne wird der stimmungsgewaltige Waliser an diesem Abend im Kuppelsaal auferstehen lassen. Für seine CD-Produktion dieses Programm wurde Bryn Terfel mit dem ECHO-Klassik-Preis 2010 in der Kategorie [Operneinspielung des Jahres - Operarien & Duette](#) ausgezeichnet.

Münchner Rundfunkorchester Leitung: Gareth Jones Bariton: Bryn Terfel

Programm:


Arien aus „Tosca“, „Der Freischütz“, „Othello“, „Der Liebestrank“  
Lieder aus „Die Dreigroschenoper“, „Sweeney Todd“, „Ruddigore“  
Songs aus „Porgy and Bess“ und andere

Kartenpreise zwischen € 11,- und € 90,- plus 10% Vorverkaufsgebühr Kartenbestellung z.B. über [pro musica](#) ~~CLEARFLOAT~~

## 20.06.10: A CAPPELLA - NATÜRLICH

Konzert am **Sonntag, 20. Juni 2010 um 17 Uhr** in der [Markuskirche Hannover](#).

Eintritt: 15/12/10 Eur (ermäßigt 12/10/8 Eur) Vorverkauf: „Kirche im Blick“ (Buchhandlung an der Marktkirche), Laporte

Im Zentrum des Programmes stehen a-capella-Werke des tschechischen Komponisten Bohuslav Martinů (1890-1959), die in Deutschland nur sehr selten zu hören sind. Ergänzt werden sie durch Volksliedvertonungen Max Regers (1873-1916) und Romanzen Robert Schumanns (1810-1856). Altbekannte Volkslieder wie *Ich hab die Nacht geträumet* treten im romantischen Tongewand eines Robert Schumann oder Max Reger ins Gespräch mit tschechischen folkloristischen Stoffen wie der *Löwenzahn-Romanze*, die Bohuslav Martinů abwechslungsreich, vielseitig und hin und wieder auch mit einem musikalischen Augenzwinkern vertonte. Einen musikalisch wie inhaltlichen Kontrapunkt zur Natur- und Liebeslyrik bilden drei Werke von Arvo Pärt (\*1935): *The woman with the Alabaster box*, *Which was the son of...* und *Triodion*. 

### **Robert Schumann** (1810-1856)

Romanzen und Balladen:

*Schön-Rohtraut* op. 67 Nr. 2 (1849)

*Der Schmidt* op. 145 Nr. 11 (1849)

*Gute Nacht* op. 59 Nr. 4 (1846)

*Im Walde* op. 75 Nr. 7 (1849)

### **Max Reger** (1873-1916)

*Vier der Acht ausgewählte Volkslieder* WoO 10 (1899)

### **Bohuslav Martinů** (1890-1959)

*Romance z pampelišek* (*Löwenzahn-Romanze*) (1957)

**Arvo Pärt** (\*1935) *The woman with the Alabaster box* (1997)

*Which was the son of* (2000)

*Triodion* (1998)

## 19.06.10: CHORUS - Eine Stimmeninstallation im Großen Garten

Der Johannes-Brahms-Chor Hannover beteiligt sich am **Samstag, 19. Juni 2010 um 21.30 Uhr** an der [Stimmeninstallation](#) mit zahlreichen hannoverschen Chören im Großen Garten unter der Regie von Ludger Engels.

## 29.04.10: Trostgesänge

Konzert am **Donnerstag, 29. April 2010 um 20 Uhr** in der Kirche [St. Marien in Grasdorf](#) (Hannover-Laatzten). Eintritt frei!

Chormusik von Johannes Brahms, Heinrich Schütz und Arvo Pärt.

## 27.02.10: Konzert in Darmstadt: PASSION 2010

Konzert am **Samstag, 27. Februar 2010 um 19 Uhr** in der [Stadtkirche Darmstadt](#).

Chormusik von Johannes Brahms, Heinrich Schütz und Arvo Pärt.

Der Johannes-Brahms-Chor ist zu Gast bei der [Darmstädter Kantorei](#).

**Kritik:** 01. März 2010 | Von Albrecht Schmidt  
„Stimmen wie Glocken“

*Konzert: Der Johannes-Brahms-Chor aus Hannover zeigt seine große Gestaltungskunst*

Im zweiten Konzert der kleinen Reihe „Passion 2010“ war am Samstagabend der Johannes-Brahms-Chor Hannover in der Darmstädter Stadtkirche zu Gast. In dramaturgisch geschickter Abfolge von Chorwerken von Arvo Pärt, Brahms und Schütz waren 35 stimmtechnisch hervorragend geschulte Sänger zu erleben, die breite Chorerfahrung und teilweise auch Gesangsausbildung besitzen. Unter der Leitung von Gudrun Schröfel, Professorin in Hannover und Expertin in der Verbindung von Stimmbildung und Chorleitung, sind sie Preisträger des Niedersächsischen und des Deutschen Chorwettbewerbs geworden. Rhythmisch prägnant, spannend im Dialogisieren zwischen den Bässen und den übrigen Chorgruppen, war zu Beginn Pärts „Which was the son of...“, zu hören. Lupenrein in der Intonation, wunderbar weich im Gesamtklang, bekamen die Textauslegungen mit ihren beharrlichen Wiederholungen große Plastizität. Ohne eines Moments ermüdender Gleichartigkeit holt Pärt weit aus bei der Aufzählung des Jesus-Stammbaums und würdigt mit klangintensiv inspirierter Bildhaftigkeit jeden Vorfahren bis zurück zu Adam.

Vier Brahms-Motetten bewältigte der Chor mit unverbraucht hellem und geschmeidigem Klang. Schröfels intensives Dirigat erlaubte feinfühlig ausgelotete Einblicke in die Spannweite zwischen lyrischer Innigkeit in den flächigen, stillen Abschnitten und energiegeladenem Zupacken in den dramatischeren, polyphonen Teilen. Besonders in Erinnerung blieben die „Warum“-Rufe in „Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen,“ aus Opus 74: Wie in Stein gemeißelte Mahnungen, beklemmend in ihrer Unerbittlichkeit. Umso eindringlicher wirkte am Ende dieser Motette der Umschwung in den versöhnlichen, stillen Choral „Mit Fried und Freud fahr ich dahin“.

Technisch mühelos und in sanfter, zurückhaltender Tongebung fügten sich zwei kurze Ausschnitte aus Schütz' „Geistlicher Chormusik,“ organisch in das A-cappella-Programm, dessen Thema der Passionsgedanke war. Mit Pärts „Triodion“ folgte nochmals Kirchenmusik des 1935 geborenen Esten in einer vorbildlichen Interpretation. Die nach dem Vorbild des Glockenklangs entwickelte, typische Harmonik Pärts mit schlichter, überwiegend homophon gesetzter Akkordik, hier mit spannungsgeladenen Pausen, dissonanten Einschüben und Liegeklängen kontrastiert, bot dem Brahms-Chor, mühelos im Wechsel zwischen feinsten Zurücknahme und raumgreifendem Vollklang, nochmals Gelegenheit zur Demonstration höchster chorischer Gestaltungskunst.

## Konzertrückblick 2009

### 21.11.09: 25 Jahre Johannes-Brahms-Chor Hannover

Konzert am **Samstag, 21. November 2009 um 20 Uhr**  
in der [Marktkirche St. Georgii et Jacobi](#)

Dieses Konzert wurde gefördert vom Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover.





## Kritik

„Noch einmal zelebriert der Johannes-Brahms-Chor sein bemerkenswertes Piano ... bevor der Chor die auf knappsten Raum konzentrierte Musik...sehr sinnlich zum Klingen brachte. So stellte der Chor die Modernität seines oft als Traditionalisten geschmähten Namensgebers unter Beweis und ganz nebenbei auch seine Vielseitigkeit.“ HAZ 23.11.09

## Zum Programm

Neben den Liedern bilden Chorwerke die größte Werkgruppe im Schaffen **Johannes Brahms'**. Zeit seines Lebens findet die Auseinandersetzung mit für ihn neuen Kompositionstechniken zuerst in der Chormusik statt. Das macht es für einen Chor sehr reizvoll, ihn als Namenspatron zu wählen und sich immer wieder seinen Werken zu widmen. Anlässlich des Jubiläums stehen die **Fest- und Gedenksprüche op. 109** im Mittelpunkt des Konzertes. Sie sind Brahms' feierlichstes und zugleich anspruchsvollstes a-capella-Werk. Für Brahms bilden sie mit den **Motetten op. 110** (*Ich aber bin elend – Ach, arme Welt – Wenn wir in höchsten Nöten sein*) eine Einheit. In allen Chorwerken des Programms schlägt sich die Beschäftigung mit Kanon- und Kontrapunkttechniken der Renaissance und des Barock nieder. Das erste größere Werk, mit dem Brahms diese kunstvoll in seine Musiksprache integriert, sind die beiden **Motetten op. 29** (*Es ist das Heil uns kommen her – Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz*). Auch die Motetten *Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen* **op. 74 Nr. 1** und *O Heiland reiß die Himmel auf* **op. 74 Nr. 2** sind bei aller emotionalen Ausdruckskraft streng kontrapunktisch gearbeitet. Kontrastiert werden Brahms' Motetten von **Igor Stravinskys Messe** für gemischten Chor und doppeltes Bläserquintett. Stravinsky vertont den lateinischen Text in großer Schlichtheit und Klarheit.

## 06.11.09: Konzertreihe Hannoverscher Chöre

Freitag, **06. November 2009 um 20.00 Uhr** im Galeriegebäude der Herrenhäuser Gärten  
Wir singen Johannes Brahms' Motette *Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen* und seine *Fest- und Gedenksprüche*.

## 18.06.09: „Was war, was ist, was bleibt“

Konzert am **Donnerstag, 18. Juni 2009 um 20 Uhr**  
in der [Kirche St. Michaelis Bissendorf](#)

im Rahmen der Ausstellung zur Gartenregion 2009  
„Was war, was ist, was bleibt – ein Gottesacker wandelt sich“

## Programm

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen op. 74 Nr. 1 (1878)

Fest- und Gedenksprüche op. 109 (1888)

Drei Motetten op. 110 (1889)

Marienlieder op. 22 (1859)

**Heinrich Schütz** (1585 - 1672)

Aus der Geistlichen Chormusik op. 11 (1648):

Herr, auf dich traue ich op. 11 Nr. 9, SWV 377

Die mit Tränen säen op. 11 Nr. 10, SWV 378

So fahr ich hin zu Jesu Christ op. 11 Nr. 11, SWV 379

From:

<http://johannesbrahmschor.de/jbcwiki/> - **Johannes-Brahms-Chor Hannover**

Permanent link:

<http://johannesbrahmschor.de/jbcwiki/doku.php?id=konzertrueckblick>

Last update: **2020/10/19 20:49**

